

# Hello Goodbye / I Am The Walrus

Parlophone R 5655

November 1967



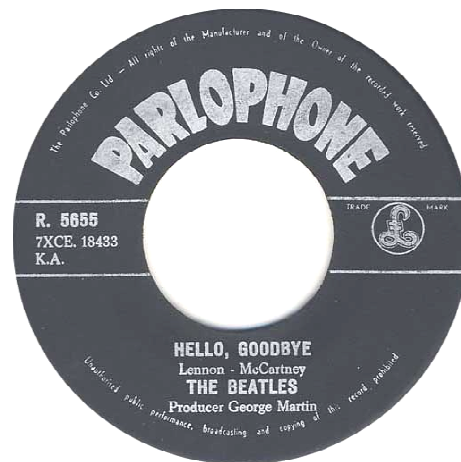
1



2



Variant 1



Variant 2

Eindelijk een mooie bijdetijdse Belgische fotohoes. The Beatles - met snor- zoals ze op de binnenkant van de LP *Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band* staan afgebeeld. De bekende foto is genomen door Michael Cooper in zijn fotostudio in Flook Street te Londen op 30 maart 1967. Het Parlophone/EMI logo op de hoes rechts boven is ook hier met afgeronde hoeken en met witte achtergrond afgedrukt. 'THE BEATLES' staat voor de eerste keer verticaal gedrukt op een hoes. Het hoesje werd ook in Nederland in beperkte mate gebruikt.

Er zijn twee opvallend verschillende labelvarianties :

- De eerste variant heeft de normale Belgische lay-out en lettertype op een zwarte achtergrond. Let op de typische bolle letter 'O'. Het serienummer R5655 staat rechts onder de lijn. 'Made in Belgium' staat rechts tussen de lijnen. KA staat in een kadertje links. Er staat geen komma tussen 'HELLO' en 'GOODBYE'. De 'O' in HELLO is vetjes gedrukt. De Lennon -McCartney credits staan tussen haakjes. De matrixnummers 7XCE 18433/34 lijken machinematig geplaatst in het vinyl, maar ze zijn met een sjabloon geschreven. Er staat 'The Gramophone Co' in de randtekst. Deze variant is niet zo gemakkelijk te vinden.
- De tweede variant verschilt grondig qua lay-out met het klassieke Belgische Parlophone label, maar is toch de meest courante versie. De achtergrond is grijs. Er is geen vermelding 'Made in Belgium', 'K.A.' staat niet in een kader. R.5655 staat links tussen de lijnen. Er staat 'The Parlophone Co Ltd.' in toch wel erg kleine letters in de randtekst, alhoewel dit in principe sinds juli 1965 niet meer werd gedaan. Het lettertype op het label is smaller en nooit eerder gebruikt. In de titel staat een komma na 'Hello'. De Lennon -McCartney credits staan niet tussen haakjes. Slordige afwerking. De handgeschreven matrixnummers zijn niet dezelfde als deze die op het label staan: 7-XBE- 50147 P-1967 en 7-XBE-50148 P-1967. Kortom: alles wat anders kan zijn, is anders op dit label. Vreemd.

*HELLO, GOODBYE* staat prominent in hoofdletters op de hoes. Bijna werd dit nummer gebruikt voor de 'Our World' TV sateliet uitzending van 25 juni 1967. De opnames van Hello, Goodbye begonnen op 2 oktober 1967. De single staat symbool voor de meer en meer uit elkaar groeiende persoonlijkheden van McCartney en Lennon. Het contrast met de B-kant is frappant. Hello Goodbye doet denken aan het enthousiasme en de no-nonsense pop van de beginnenden van The Beatles met songs à la 'From me to you' en 'I want to hold your hand'. De zogenaamde Maori-finale "Hela, hey, aloha!" is een studio improvisatie die als verrassing op het einde werd toegevoegd. John Lennon heeft nooit onder stoelen of banken gestoken dat hij het nummer niet graag hoorde. 'Smells a mile away...' zegt Lennon tegen journalist David Sheff in september 1980, in één van zijn laatste interviews. Hello Goodbye komt, in tegenstelling tot de B-kant, niet voor in de TV film *The Magical Mystery Tour*. Enkel de Maori-finale is te horen bij de aftiteling op het einde van de film. Er werden 2 videoclipps gemaakt van Hello Goodbye in het Saville Theatre in Londen op 10 november 1967. Eén waarbij er wordt geplaybackt (in Sgt. Pepper uniformen) en één waarbij The Beatles gewoon wat spelen en dansen op het podium (gewone kledij). McCartney opent zijn twee concerten te Antwerpen in april 2003 met dit nummer. *I Am The Walrus* is op zijn zachtst gezegd meer gesofisticeerd. John Lennon haalde zijn inspiratie uit het gedicht 'The Walrus and the Carpenter' van Lewis Carroll. De opnames startten op 5 september 1967, acht dagen na de dood van hun manager Brian Epstein. 'One of my favourite tracks' zegt Lennon in *Beatles Anthology*. 'It has enough little bitties going to keep you interested 100 years later'. *I Am The Walrus* is inderdaad complex en is een collage van vier opnames. Eerst is er de Beatles basis-opname (take 16) die te horen

is op *Anthology 2*. In een tweede fase voegt producer George Martin een arrangement voor 16-delig klassiek orkest toe. Daarna zingen The Mike Sammes Singers de zeer typerende en originele backing vocals in, zoals onder andere 'hee hee hee ha ha ha' en 'Hoempa, hoempa, stick it to your jumpers'. The Mike Sammes Singers zijn in de sixties zeer populair en doen veel achtergrondzang voor allerlei pop artiesten. Ze zingen bijvoorbeeld ook op *Good Night* en *The Long and Winding Road* van the Beatles.

Vierde en laatste extraatje is een stukje live BBC radio flard van Shakespeare's *The Tragedy of King Lear*. Veel werk dus en bijgevolg kon John Lennon moeilijk aanvaarden dat zijn nummer op de B-kant werd geplaatst.

Het nummer –zoals ook op de single staat vermeld– wordt geplaybackt in de TV film *Magical Mystery Tour* die op 24 december 1967 in Engeland werd vertoond. Het is dan ook de enige reden om de film op DVD te kopen. Geoff Emerick, de vertrouwde opnametechnicus van The Beatles in de Abbey Road studios, zegt dat hij erg slechte herinneringen heeft aan de opname van *I Am The Walrus*.<sup>i</sup>

- Bij variant 1 zijn de correcte matrixnummers 7XCE 18433 en 7XCE 18344 met de hand geschreven.

- Bij variant 2 zijn de foute matrixnummers 7XBE 50147 P-1967 en 7XBE 50148 P-1967 ook met de hand geschreven.

Hello Goodbye blijft 9 weken (16 december 1967 - 10 februari 1968) in de Vlaamse hitlijsten en klimt er tot op de tweede plaats op 8 januari 1968. Tom Jones met *I'm Coming Home* houdt The Beatles van de eerste plaats. In Nederland komt de plaat wel op de eerste plaats.

Er bestaat ook een Congolese persing van deze single op een roze Parlophone label met serienummer R5655.



The Mike Sammes Singers

<sup>i</sup> *Here, There and Everywhere* blz. 214 (Geoff Emerick).